

The background of the image consists of vertical wooden planks of various shades of brown and tan, some showing signs of weathering and grain. At the bottom of the image, there is a wooden slat bench, also made of vertical planks, with sunlight casting shadows across its surface.

100 DETOURS

SURCYCLAGE

CATALOGUE ■

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

CONCEPT

Une rencontre
Le rebut, matière première
Un métissage d'essences
De la matière à l'usage

SUR-MESURE

Aire de jeux
Volets

COLLECTIONS

Lattis

LBa02 - Banc
LTa02 - Table haute
LBa01 - Banc brouette
LTa01 - Table brouette
LTr01 - Transat
LPo01 - Corbeille
LSt01 - Store
LAc01 - Panneau accoustique

Entretoises

Epl01 - Plateforme Groupe
EPl02 - Plateforme Cale
EPl03 - Plateau assise

Cadres

CTa01 - Table haute
CBa01 - Banc
CCo01 - Coffre

Massifs

MTa01 - Table haute
MPa01 - Plateau
MTa01 - Tabouret

INDEX DES PRODUITS

Moabi, Sipo, Bossé, Niangon, Sapelli, Meranti, Mengkulhang, Tauari, Curupixa... Uniques dans leurs incarnation, parfum et texture, ces êtres vivants, sont, à l'instar du chêne et du châtaignier des essences de bois retrouvés dans le commerce.

Natifs d'Asie du sud est, d'Afrique, d'Amérique du Sud ou d'Europe, ces feuillus représentent le métissage des paysages naturels locaux. Longtemps moteurs de longs voyages d'explorateurs et d'importateurs, ils ont eux même parcourus des milliers de kilomètres pour se retrouver dans nos habitats, sous forme de menuiseries.

Désormais caduques, les menuiseries sont remplacées, pour laisser place à de nouvelles, plus isolantes.

À travers ses produits, 100 détours propose de poursuivre ce voyage, par l'exploration de nouvelles techniques, de nouvelles postures, d'espaces de contemplation, ou encore d'espaces propices à l'imaginaire. Nous prolongeons la durée d'usage de ces matériaux nobles, en inventant des mobiliers urbains, d'intérieur ou de jardin. Les gammes de mobiliers répondent aux besoins de tous les jours ; les projets sur mesures sont intégrés au paysage, et s'adaptent aux situations et usages singuliers.

Benjamin Verger & Jérémie Koempgen

L'équipe 100 Détours



CONCEPT ■

Les déchets du bâtiment

En France, tous les ans, sont déposées environ 6 millions de fenêtres en bois (source: étude requalif, ADEME, 2017) parce qu'elles ne satisfont plus aux critères d'isolation actuels. Le bois qui les constitue est dans une très grande majorité des cas en parfait état et d'excellente qualité aussi bien mécanique, esthétique et de durabilité (bois exotique et chêne principalement). En terme d'usage ce bois convient aussi bien en intérieur qu'en extérieur et offre de multiples possibilités. Actuellement la quasi intégralité de cette ressource est incinérée ou enfouie. C'est parce que nous considérons que le bois est un matériau durable que nous pensons qu'aucun morceau de bois ne devrait jamais être jeté.

Une rencontre

L'entreprise 100 détours est née de ce constat et de la rencontre entre Benjamin Verger, menuisier, historiquement fabricant et poseur de fenêtres, et Jérémie Koempgen, architecte- designer, tous deux animés par une responsabilité écologique. Conscients du potentiel du matériau déposé chaque jour, qualité esthétique, stabilité, durabilité, et engagés pour inventer de nouveaux usages, mettant à contribution la qualité et les formats de cette ressource, nous vous présentons dans ce catalogue le fruit de nos études, réflexions essais et errances.

Le surcyclage

- Peu décomposer la matière
- Utiliser peu d'énergie pour la transformation
- S'occuper des matières écartées lors de la transformation : métal, verre, peinture, copeaux
- Ne pas intégrer de produits nocifs pour ne pas polluer les sols en cas de décomposition
- Permettre le réemploi pour des usages futurs
- > S'inscrire dans une boucle

Crédit photo : Émilie Gravouille
À gauche : Benjamin Verger, menuisier
À droite : Jérémie Koempgen, architecte-designer



Le déchet, matériau noble

Le bois constituant les fenêtres est d'excellente qualité. Abattu il y a entre 40 et 100 ans, le bois a eu le temps de sécher et de durcir. L'entreposage, le classement, la reconnaissance d'essence, et la détermination des classes d'usage, font partie du processus de revalorisation.

Collecter et valoriser le déchet

L'ESIAM, entreprise à but d'emploi dans les Deux-Sèvres, et Revie-Verre, association intermédiaire en Maine et Loire sont responsables de la collecte des anciennes menuiseries extérieures au sein de déchetteries comme celles du Bocage Bressuirais ou dans des entreprises de pose de menuiseries. Ils se chargent ensuite de les démanteler pour séparer le vitrage, le métal et le bois accepté par nos machines. Le verre est valorisé dans la filière du verre plat, le métal, part en filière de recyclage classique, quant au bois, on s'en occupe !

Identifier et classer

Après la réception des menuiseries démantelées, la première étape consiste classer les bois en fonction de leur essence et de leur classe d'usage, grâce à des outils de reconnaissance macro et micro. Tous les morceaux sont alors tronçonnés, identifiés et classés.

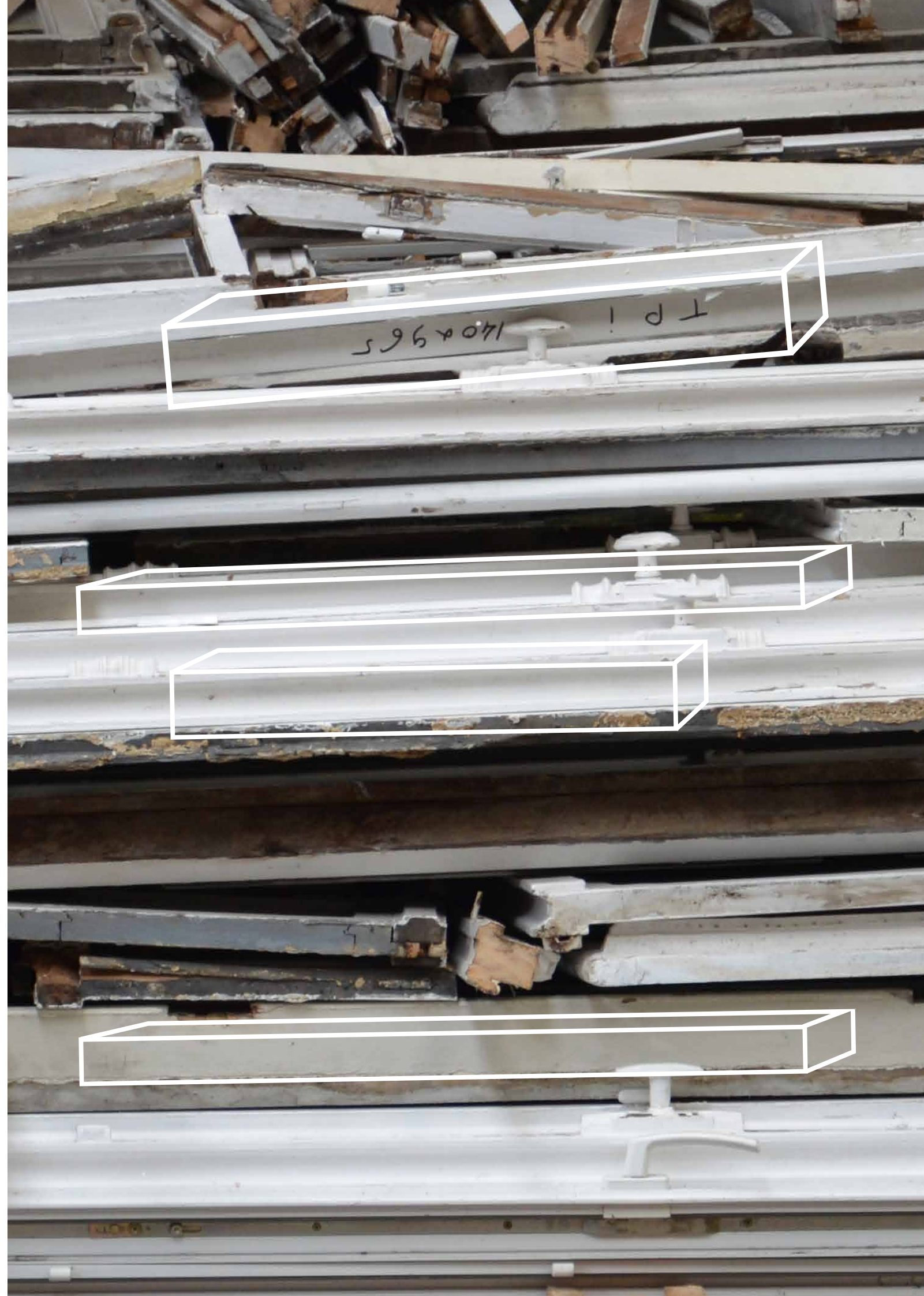
Commencer à composer par la matière

Nous inventons les meubles comme des surfaces à vivre. Pour cela, nous nous sommes laissé inspirer par les formats de pièces de bois que nous obtenons à l'atelier. Les gammes que nous proposons découlent ainsi de dispositifs d'assemblages que nous avons mis en place, puis optimisés pour permettre une variété d'usages.

Séparer les pièces pour les laisser respirer et trouver leur place dans des cadres paysagés.

Dérouler des lattes de fines sections pour les usages de jardin et d'ombrage.

Façonner des plateaux en collant les pièces massives pour le cadre de vie intérieur.



Diversité du gisement

La richesse de notre gisement, c'est la diversité des bois récoltés, car chaque structure interne est différente, selon le genre et l'espèce de l'arbre, mais aussi selon les conditions dans lesquelles il s'est développé.

Le devoir d'usage, une est-éthique contemporaine

Nos productions sont un hommage aux grands arbres composant la canopée des grandes forêts primaires. Autrefois prélevés de manière abusive dans les forêts subéquatoriales, ces essences sont aujourd'hui disponibles en quantité, intactes. Revendiquer le mélange, faire se côtoyer origines au sein d'un même produit, c'est assumer notre devoir de reconstitution, notre éco-responsabilité face aux dangers de la déforestation: «le métissage comme est-éthique de notre temps.

Des bois rouges au bois clairs

600 ans, c'est le temps que met un Moabi, roi de la forêt tropicale humide d'Afrique, pour atteindre 60 m de hauteur. Brun rosé, à brun rouge à grain fin, il a une structure interne remarquable avec ces fins vaisseaux.

Poivré, épicé, c'est à l'odeur qu'on reconnaît le Bossé ! Pas besoin de sortir la loupe... Brun rose à orangé il a un aspect légèrement moiré.

Mémoire des usages passés

L'intégralité du bois qui compose nos différents produits provient d'anciennes menuiseries extérieures bois. Vous retrouverez dans nos produits les stigmates des anciens usages de notre matière première. Ils n'altèrent en rien les qualités techniques de nos produits mais auront un impact sur leur esthétique. Par conséquent, tous nos produits sont uniques même lorsqu'ils sont fabriqués en série.

Illustration : Francis Hallé, extrait de
«Francis Hallé : 50 ans d'explorations
et d'études botaniques en forêt
tropicale», édition Muséo, 2016



Cycle de vie

L'écoconception et une part importante du travail de design. Cette étape en amont pose un regard sur le cycle de vie du matériau. Le surcyclage offre au bois une seconde vie : après être menuiserie, il devient meuble. Tout comme les « déchireurs » qui déconstruisaient les navires pour bâtir à partir de ce bois les bateaux ligériens *, 100 détours s'affaire à valoriser la matière. De même, notre mobilier est réfléchi afin d'être recyclable en fin de vie.

Démontable, réparable

Nos meubles en bois massif est conçu pour être démontable et transportable à plat. Ainsi, ils sont réparables facilement, et permettent le remplacement d'une pièce défectueuse, au lieu du remplacement complet de l'objet. Cette anticipation allonge par conséquent la durée de vie du meuble.

Finition

Pour ce faire, l'intégralité des matériaux sont choisis avec soin. Les huiles qui peuvent être appliquées en finition sont exclusivement naturelles, du fabricant Oléobois. Ce sont des produits d'imprégnation non filmogènes. Contrairement aux peintures, lasures ou vernis ces huiles ne forment pas de pellicule à la surface du bois. Elles sont formulées sans solvant pétrolier et sans COV et à partir de matières premières renouvelables.

Optimisation de la matière

Chez 100 Détours, le design est au service de l'écoconception. Il nous encourage à être sobre dans notre design et dans l'utilisation des différentes ressources. La bonne ressource au bon endroit ; celle qui sert le projet. Guidé par notre matière première et par ses contraintes, le design est pensé avec les sections et longueurs disponibles. Cette pensée permet l'optimisation de la matière pour limiter les chutes. Ces contraintes sont aussi des sources d'inspiration.

4 états de surface

Penser le design à partir d'une ressource particulière est notre défi. Nous avons ainsi développé, d'après les différentes sections de bois disponibles, 4 états de surfaces, qui sont le massif, le latti, le cadre et l'entretoise. Ces différents assemblages de la matière nous ont permis de les décliner en divers mobiliers présentés dans ce catalogue. C'est cette matière que nous essayons de sublimer par le design ; c'est notre design qui est sublimé par cette matière.

* Nathalie Ruffié, « le bateau ligérien réemployé. Une logique économique du XVIIIe siècle » Archeopages, n°29, avril 2010

Crédit photo : Jérémie Koempgen, Parc National du Corcovado, Costa Rica



SUR-MESURE ■

AAj01

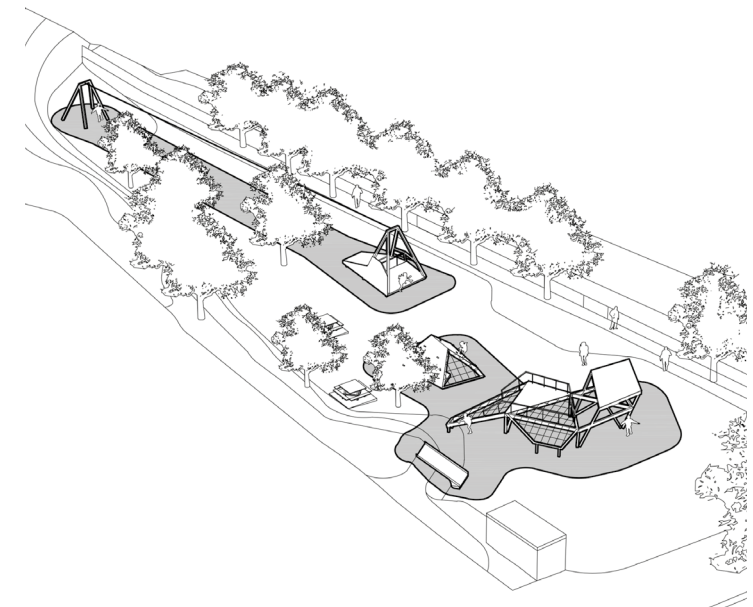
AAj01 est une aire de jeux installée sur une surface de 500m². Pensée comme un pliage de surfaces à jouer, abstrait, elle stimule l'imagination des usagers. Elle se compose de trois grandes plateformes (42m², 17m² et 9m²), d'une glissière de butte (i.e. un toboggan installé directement sur le relief du site) et d'une longue tyrolienne.



Sans parcours imposé, l'ambition est de créer des jeux découlant des situations spatiales préexistantes. Les structures alternent platelages ajourés et filets. Ces hamacs surplombant le végétal sont un clin d'oeil au radeau des cimes de Francis Hallé, Gilles Ebersolt et Patrick Blanc.

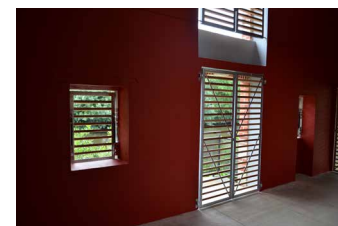
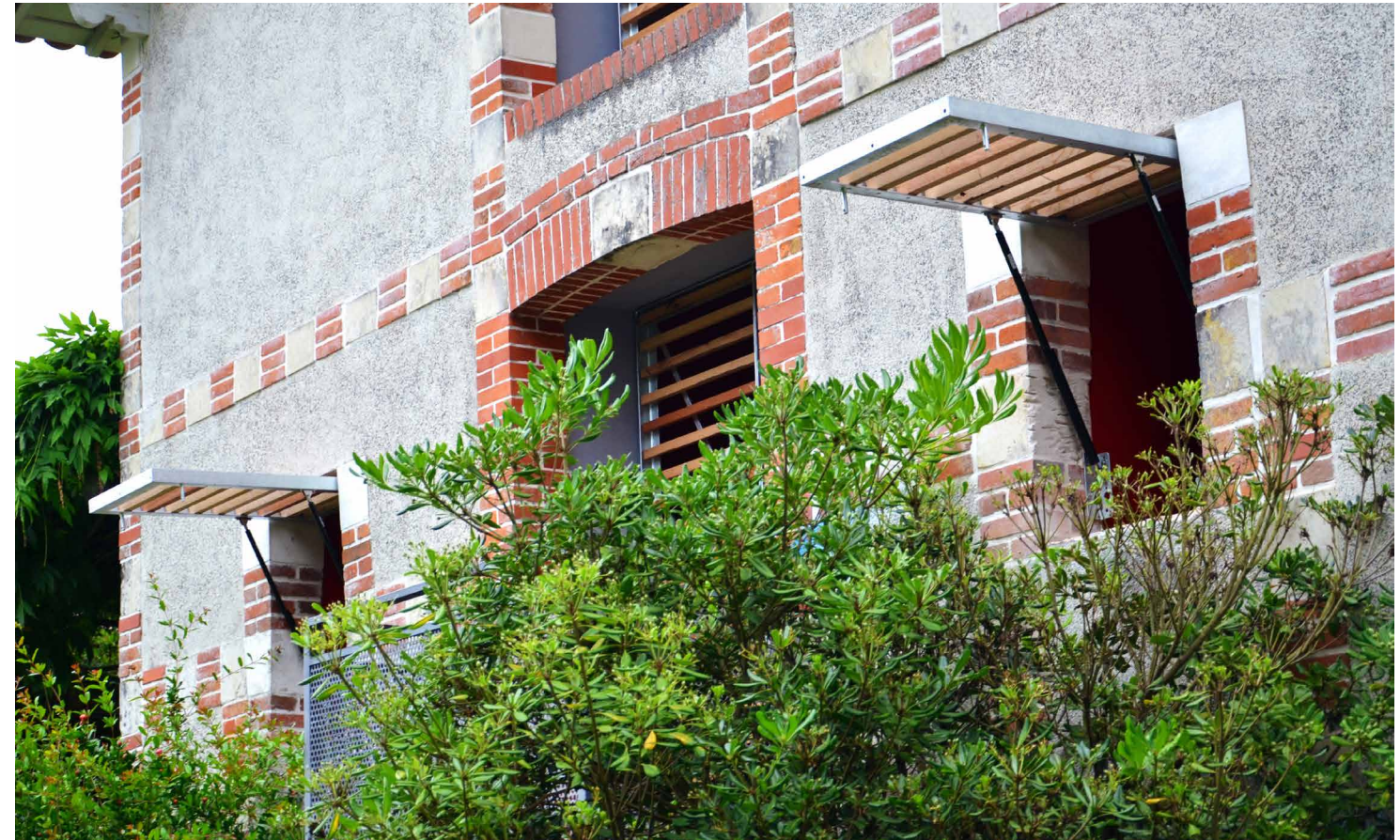


Maître d'ouvrage : Commune de la Haie-Fouassière
Événement : Voyage dans le Vignoble (Voyage à Nantes)
Dimensions : Surface de 500m²
Calendrier : 2020
Crédit images de synthèse : Camille Medjkouh Boulain pour 100 Détours



AVo01

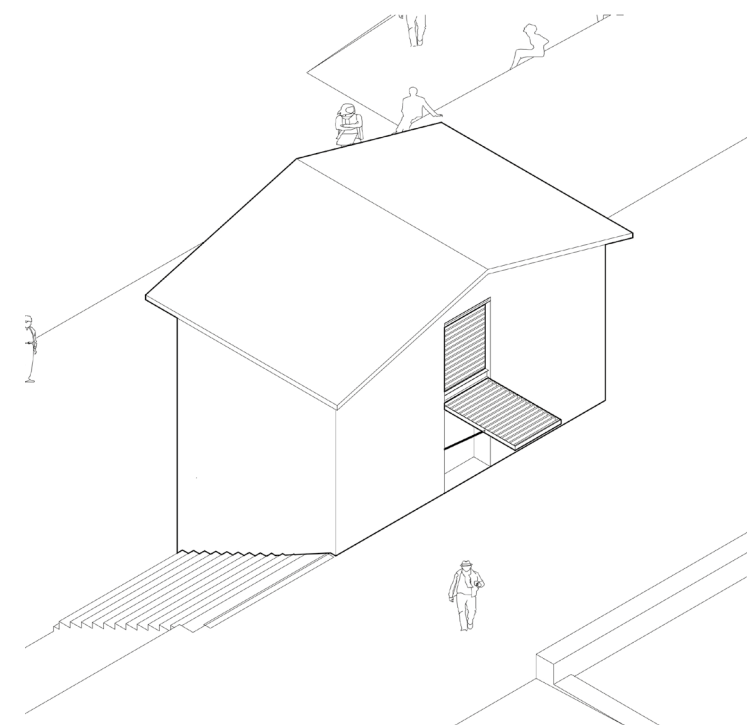
AVo01 est un une réhabilitation d'un bâtiment **de la** commune de la Haye-Fouassière. Accueillant animations et à stockant du mobilier, Le but est de sécuriser le bâti contre l'intrusion, mais aussi d'offrir une image «habitée» du volume. Les claies ajourées, en bois, se marient ainsi à la brique décorative de la façade, tout en laissant le volume aéré.



Le bâtiment de «la tomate» est fermé par sept volets persiennés : un dispositif simple de ventelles sur cadre acier galvanisé. Les volets sont placés au nu intérieur de la façade, afin de conserver la lecture des ouvertures et les protéger contre les intempéries. S'ouvrant vers l'extérieur,



Maître d'ouvrage : Commune de la Haie-Fouassière
Événement : Voyage dans le Vignoble (Voyage à Nantes)
Conception et réalisation : 100 Détours, Ferpect, Lebot
Calendrier : 2016



COLLECTIONS ■

LATTIS

Un système de «claires» pouvant se décliner en transat, brise-soleil, habiller une table ou une chaise, est constituée de lattes de 10mm x une largeur variant de 20 mm à 50 mm, agrafées sur des ceinture de sécurité récupérées en casse automobile pour former un rouleau à apposer sur une structure porteuse, en espace semi-extérieur.

De faibles sections de bois, de 10 à 16 mm d'épaisseurs sont fixées sur une ossature de table, de chaise ou de banc, en bois ou métallique. Brises-vue pour les open space ou les restaurants, stores ou dispositifs d'ombrage, ce dispositif permet des usages diversifiés. Mobilier de jardin ou de plage résolument innovant.

Au coeur de cette gamme : notre rouleau à tout faire fabriqué à partir d'anciennes fenêtres et ceintures de sécurité.

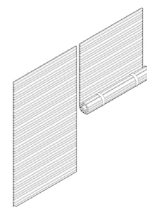
Faites-nous rêver avec vos différents usages et le hashtag #roulemapoule



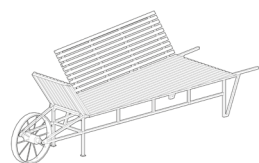
LTa02
Table haute



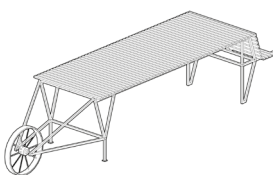
LBa02
Table haute



LRm01
Roll Me Up



LBo01
Banc



LTa01
Table haute



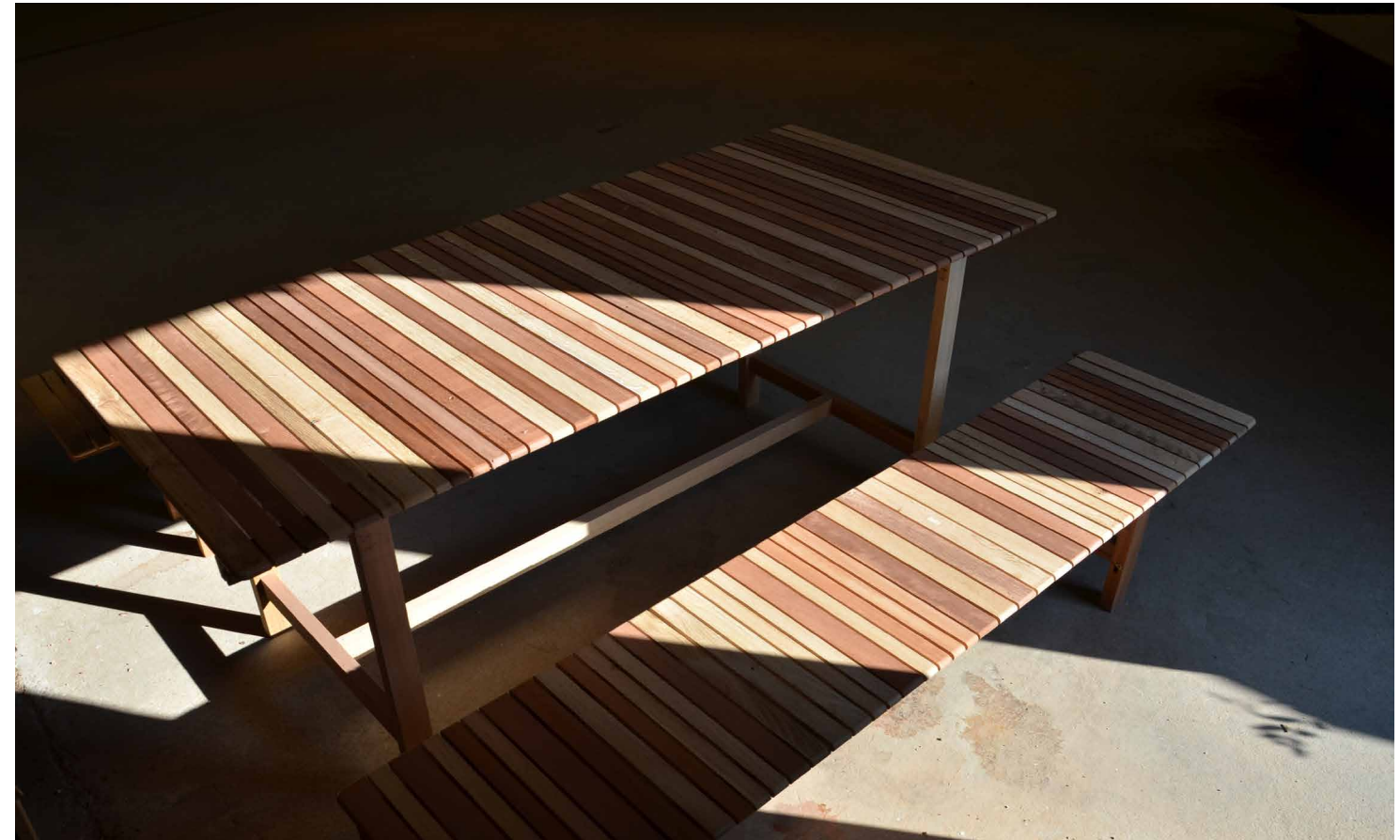
LPo01
Corbeille

Photo : Table brouette LTa01



LTa02

LTa02 Am, sit labo. Im eturi ut quaecat eiumquam, estotaspel idelenis experna tempor aut quat dolore, sit rae nobit andam faces et volum intia velest, ut aut dit occusam usander ionsequ issinimil mo omnimene estrum dolorer eniantion net omnimpos deste comnihillani blaut rem ellamus erfersped estiam lant que laut dis idis adi quis venis etur? Ibus ex earum aspjetus adi

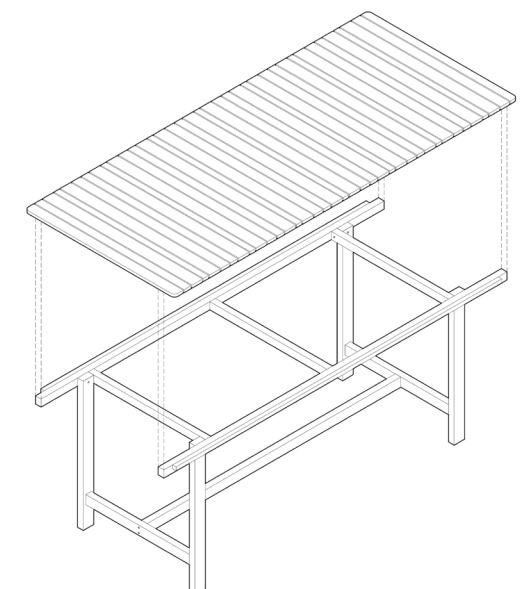


Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?



Descriptif technique:

Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur? netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?





LBa02

LBa02 Am, sit labo. Im eturi ut quaecat eiumquam, estotaspel idelenis experna tempor aut quat dolore, sit rae nobit andam faces et volum intia velest, ut aut dit occusam usander ionsequ issinimil mo omnimene estrum dolorer eniantion net omnimpos deste comnihillani blaut rem ellamus erferspeditiam lant que laut dis idis adi quis venis etur? Ibus ex earum aspictus adi



Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?

12

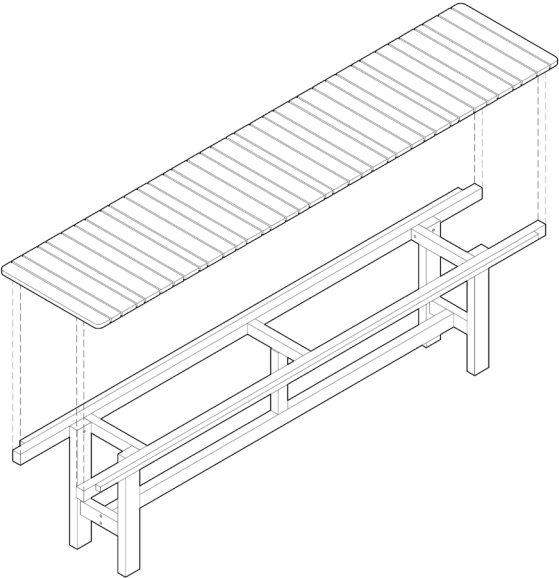
CONSUMMATION
ET PRODUCTION
RESPONSABLES

13

MESURES RELATIVES
À LA LUTTE CONTRE
LES CHANGEMENTS
CLIMATIQUES

Descriptif technique:

Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur? netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?



LTa01

Les tables-brouettes **LTa01**, conçues pour le port de La Haie Fouassière, sont pensées sur le même principe que les bancs LBa01. Les lattes de bois sont «déroulées» sur la structure métallique en tubes de 2cm par 2cm. La forme entend convoquer l'imaginaire: animal à 4 pattes, mobile, étal de marché... Le lattis est fabriqué à base de bois issu de fenêtres



La structure de cette table pour 6 personnes est affinée afin de réduire son poids et rendre l'élément manœuvrable. Les claies ainsi formées génèrent un ombrage serré, évoquant les mobiliers de jardin, les tonnelles et les étales de marché.



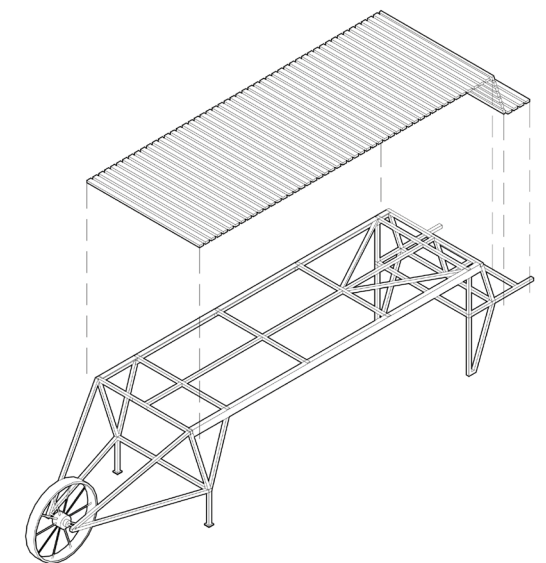
Descriptif technique:

Table roulante pour 6 personnes (+)

Réf: LTa01-LATTIS-TABLE BROUETTE

Dim. (cm): L=327 x l=85 x h=72

Essences de bois: Chêne et bois exotiques





LBa01

Le banc-brouette **LBa01** est venu de cette douce envie de pouvoir se transporter depuis les coteaux jusqu'au bord de l'eau, et de se prélasser sous les ombrages de bords de Sèvre, au port de la Haie Fouassière: profiter du paysage, et pourquoi pas à plusieurs. C'est une réinterprétation assez littérale de la brouette de lavandière ... 100% Surcyclé!



Photo: Gino Maccarinelli



Réinterprétation de la brouette des lavandières, le banc-brouette est venu de cette douce envie de pouvoir «se» transporter depuis les coteaux jusqu'au bord de l'eau, et de celle de se prélasser sous les ombrages de bords de Sèvre: profiter du paysage et pourquoi pas à plusieurs...



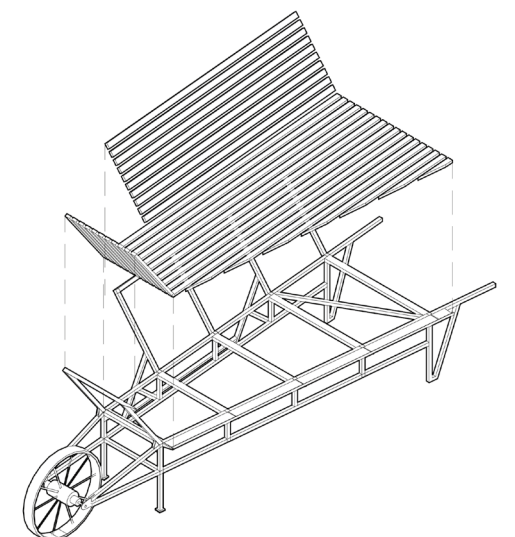
Descriptif technique:

Banc roulant pour 3 personnes

Réf: LBa01-LATTIS-BANC BROUETTE

Dim. (cm): L=287 x l=106 x h=81

Essences de bois: Chêne et bois exotiques





LRm01

LRm01 Am, sit labo. Im eturi ut quaecat eiumquam, estotaspel idelenis experna tempor aut quat dolore, sit rae nobit andam faces et volum intia velest, ut aut dit occusam usander ionsequ issinimil mo omnimene estrum dolorer eniantion net omnimpos deste comnihillani blaut rem ellamus erferspeditiam lant que laut dis idis adi quis venis etur? Ibus ex earum aspietus adi



Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?

12

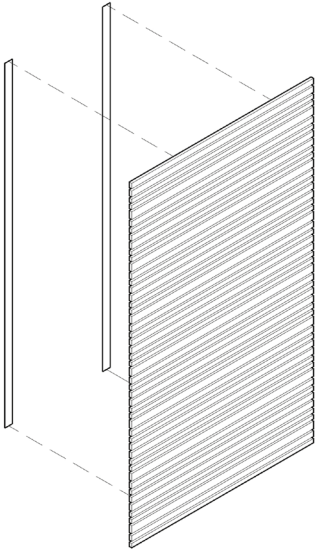
CONSUMMATION
ET PRODUCTION
RESPONSABLES

13

MESURES RELATIVES
À LA LUTTE CONTRE
LES CHANGEMENTS
CLIMATIQUES

Descriptif technique:

Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur? netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?





LPo01

LPo01 Am, sit labo. Im eturi ut quaecat eiumquam, estotaspel idelenis experna tempor aut quat dolore, sit rae nobit andam faces et volum intia velest, ut aut dit occusam usander ionsequ issinimil mo omnimene estrum dolorer eniantion net omnimpos deste comnihillani blaut rem ellamus erferspeditiam lant que laut dis idis adi quis venis etur? Ibus ex earum aspietus adi

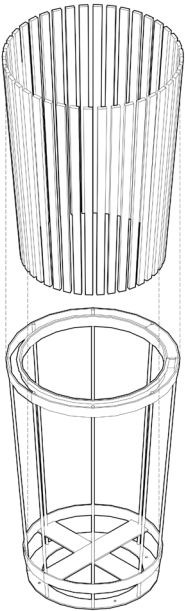


Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?



Descriptif technique:

Duscus ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur? netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?

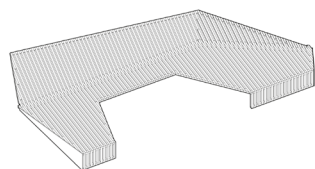


ENTRETOISÉS

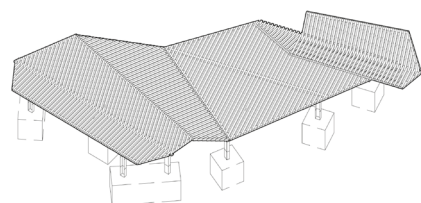
Un entretoisement de sections entières délignées et rabotées sur la face d'usage permet de répondre aux usages extérieurs, évitant la stagnation de l'eau et permettant au bois de respirer. Ce type d'assemblage permet la réalisation de multiples modèles de mobilier extérieur et également de mobilier urbain. L'alternance des pièces en bois exotique rouge et en chêne donne une palette toute particulière aux pièces réalisées.

Edi ut occatur, solut ma cum de ipsapel im et, que pe voluptis exerit fuga. Nemperat.

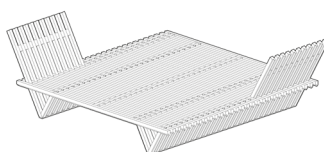
Accate dem et at fugitium aut harum fuga. Nequia velendu cipsam cusdam int, quatem faccusam illorem eaque nonsecum Ulpa que sequodit, optate atusam sitation erovideliqui autaspicid moluptibus, sum re, et et, sim sum a pa sequi nis ariatur?



EPlo1
Plateforme Groupe

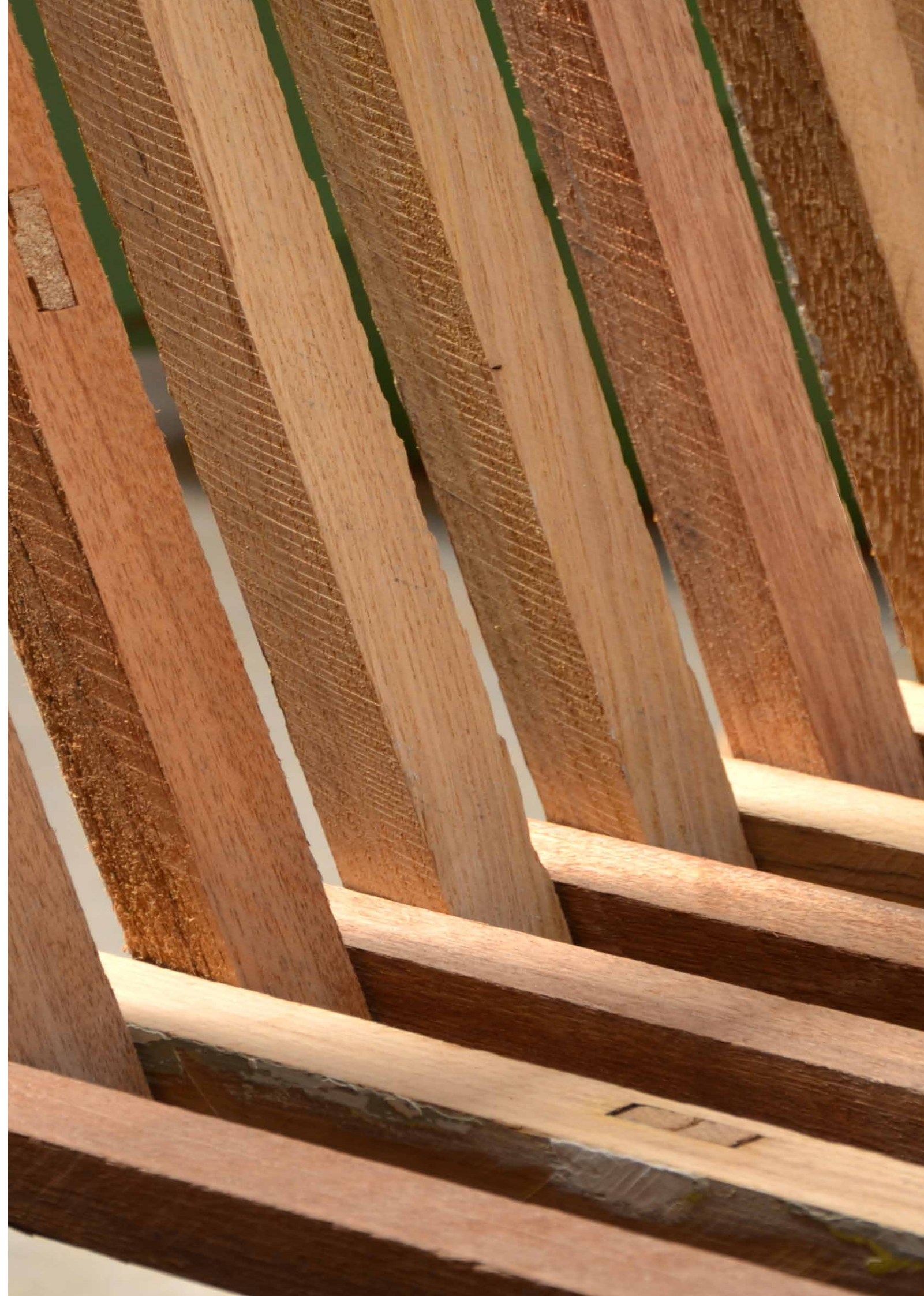


EPlo2
Plateforme Cale



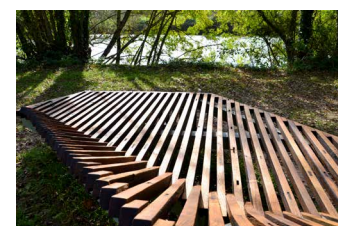
EPlo3
Plateau Assise

Photo : Plateforme Cale EPlo2



EPl01

EPl01 est un banc paysager, adapté à l'usage d'un groupe d'environ 8 personnes. Il est conçu comme une plateforme amphibie, qui peut prendre place dans les zones inondables de bords de rivières. Les pièces de bois massif, issues d'anciennes fenêtres, sont entretoisées de manière à organiser le dossier, ... comme un pliage.



Nous proposons donc des éléments de mobilier fixes submersibles. Une plateforme à partager, pour s'offrir un voyage immobile à bord d'énigmatiques radeau-icebergs, comme échoués, et qui semblent prêts à repartir à la prochaine crue !



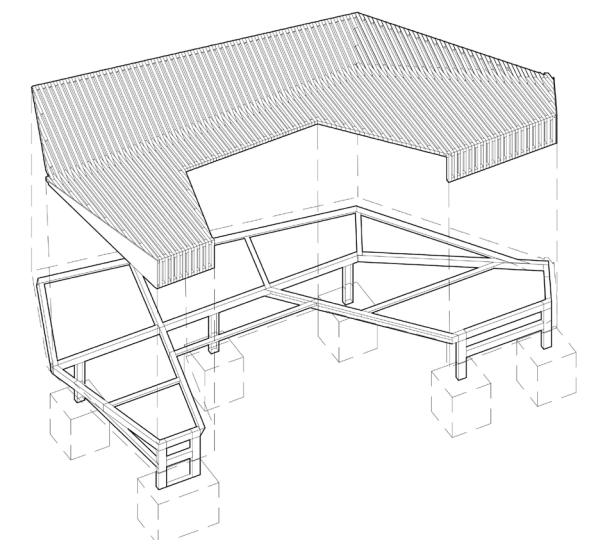
Descriptif technique:

Banc géant pour 8 personnes

Réf: EPl01-ENTRETOISE BANC GROUPE

Dim. (cm): L=470 x l=215 x h=91

Essences de bois: Chêne



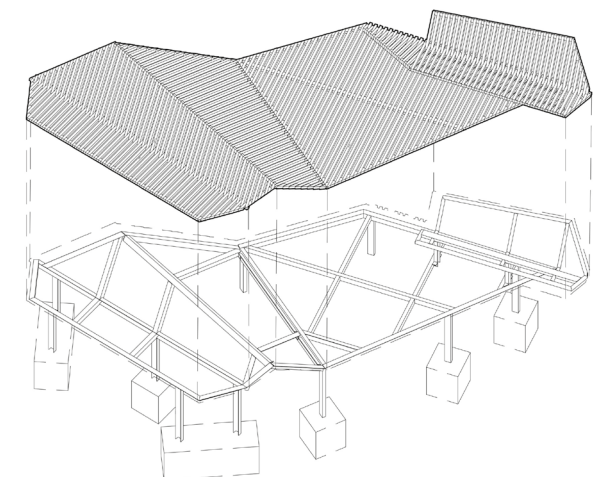


EPIo2

EPIo2 est une plateforme proposant de multiples usages de plaisance. Les différents «plis» accueillent en effet les passants, les poses de pique-nique, et parfois les jeux et abris des enfants. Les lattes de bois sont issues de bois d'anciennes fenêtres, et résistent aux intempéries et aux submerssions passagères.



Face à la cale, en bord de Sèvre, ce mobilier permet d'observer les bateaux se mettre à l'eau, tout en pique-niquant, discutant ou se relaxant. Cette interface restaure la richesse d'échange entre la rivière et sa berge, renvoie au lointain et s'ancre à l'histoire du site



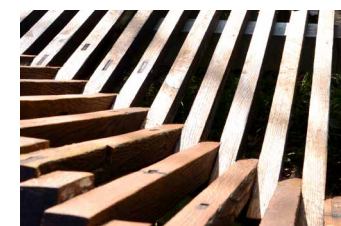
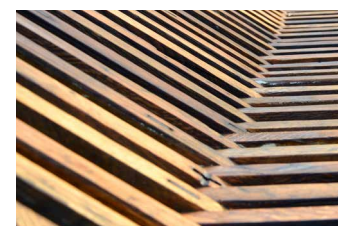
Descriptif technique:

Plateforme de pique-nique
Réf: EPIo2-ENTRETOISE PLATEFORME CALE
Dim. (cm): L=641 x l=271 x h=108
Essences de bois: Chêne et
Bois exotiques

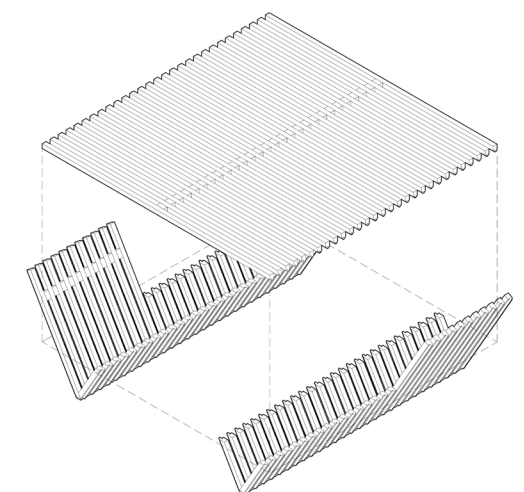


EPIo3

EPIo3 est une plateforme de pique-nique qui peut être installée en milieu urbain comme en pleine nature. Les bois, intégralement issu d'anciennes fenêtres, est naturellement résistant aux intempéries. Les multiples postures rendues possibles par U003 rendent ce mobilier ludique. Aspect nature ou huilé.



Duscius ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?



Descriptif technique:

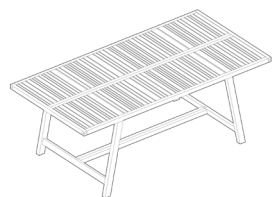
Plateforme de pique-nique 4 personnes
Réf: EPIo3-ENTRETOISE PLATEAU ASSISE
Dim. (cm): L=200 x l=200 x h=31/77
Essences de bois: Chêne / Châtaignier / Sipo / Bossé / Moabi

CADRÉS

Le principe des mobiliers «cadrés» repose sur l'utilisation de courtes pièces de bois, utilisant la ressource de manière optimale. Les pièces sont prises dans des cadres de bois, qui s'apparentent aux fenêtres dont le bois est issu. Le cadre apporte la robustesse, et le lattis assure le remplissage des surfaces.

Les mobiliers sont démontables et remontables à souhait. Une gamme standing et pérenne.

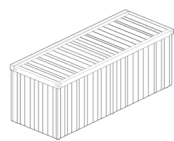
Accate dem et at fugitium aut harum fuga. Nequia velendu cipsam cusdam int, quatem faccusam illorem eaque nonsecu- mLabore, exeri quo de cum fugias dem hilla cuptati ium volorest pos rate solum prate pore omnist, aliquasim rem inciicias remporumque pro mint asiment iuntoriti odi qui cor rem eium eos volupit, cor alic to ex et ma corit occus nonserc hiciistem.



CTa01
Table haute

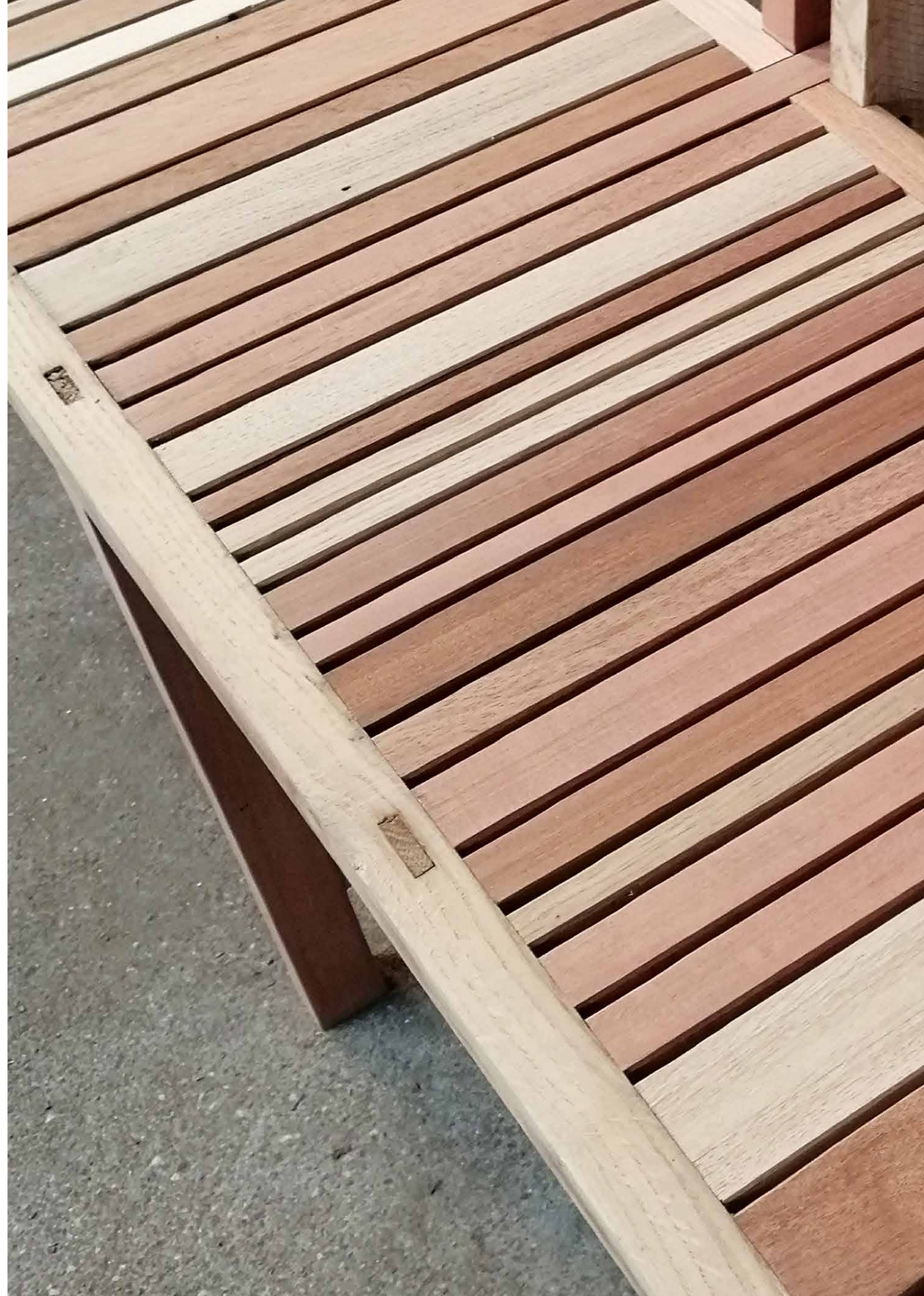


CBa01
Banc



CCo01
Coffre

Photo : Banc CBa01



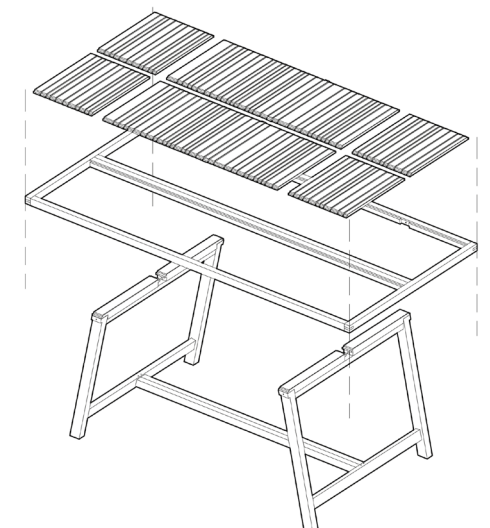


CTa01

CTa01 est une table de jardin 100% fabriquée en bois surcyclé, provenant de bois d'anciennes menuiseries extérieures. Ses dimensions généreuses la rendent idéale pour les réunions de famille. Le bois: principalement du chêne et des bois exotiques, naturellement résistants aux intempéries, est proposé en version brut ou huilé.



Elle appartient à notre gamme «cadrés» et repose sur l'utilisation de courtes pièces de bois, utilisant la ressource de manière optimale. Livrée à plat en colis à monter par l'utilisateur, elle est facile-



Descriptif technique:

Table de jardin 8 personnes
Réf: CTa01-CADRES-TABLE DE JARDIN
Dim. (cm): L=200 x l=100 x h=75
Poids: 16 kg
Essences de bois: Chêne / Châtaignier /
Sipo / Bossé / Moabi



CBa01

CBa01 est un banc de jardin 100% fabriquée en bois surcyclé, issu de bois d'anciennes fenêtres. Le modèle est associé à la table de jardin CTa01. Ce mobilier est composé de trois pieds, un plateau d'assise, et d'un cadre de dossier; les éléments sont assemblés par l'utilisateur, et permettent un démontage le stockage.



Elle appartient à notre gamme «cadrés» et repose sur l'utilisation de courtes pièces de bois, utilisant la ressource de manière optimale. Livrée à plat en colis à monter par l'utilisateur, elle est facilement démontable pour être stockée.



Descriptif technique:

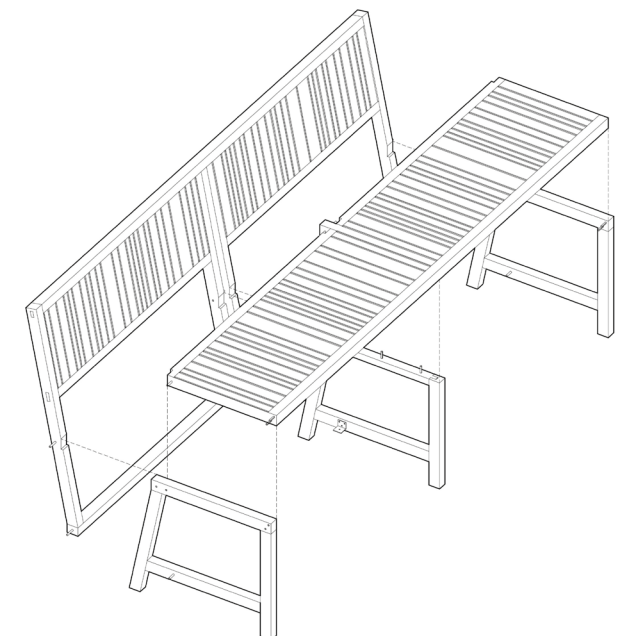
Banc de jardin 4 personnes

Réf: CBa01-CADRES-BANC DE JARDIN

Dim. (cm): L=200 x l=54 x h=91,5

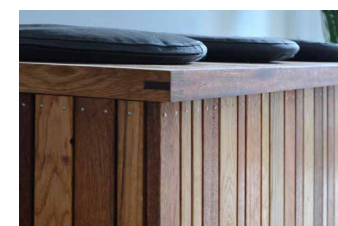
Essences de bois: Chêne / Châtaignier /

Sipo / Bossé / Moabi



CCo01

CCo01 est un coffre destiné aux usages extérieurs ou intérieurs: il propose une assise pour la terrasse. Le choix de bois classe 3 ou 4, issu de bois d'ancienne fenêtres (surcyclage), lui confère une résistance naturelle, qui peut être complétée par une huile de finition. Un mobilier de rangement, zen, à toute épreuve.



Duscius ut arit que sitaten diatis estem nulpia sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?



Descriptif technique:

Coffre de rangement d'extérieur

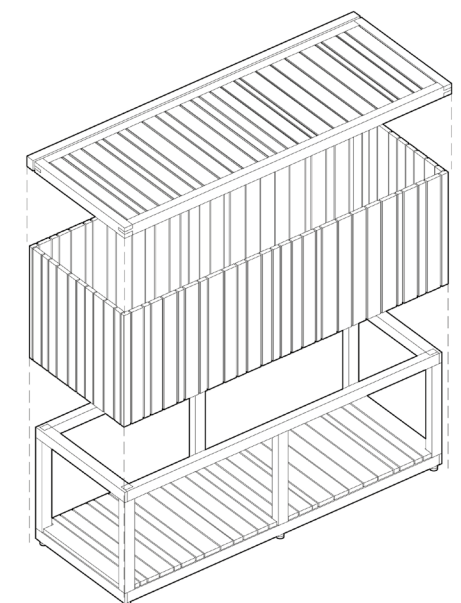
Réf: CCo01-COFFRE EXT

Dim. (cm): L=132 x l=51x h=50

Poids: 40kg

Essences de bois: Chêne / Châtaignier /

Sipo / Bossé / Moabi

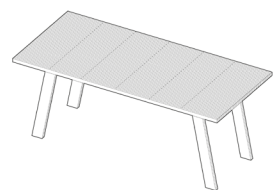


MASSIFS

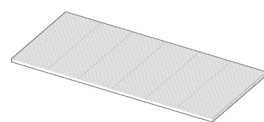
Mettre en œuvre les morceaux récupérés du démantèlement en lamellé-collé de faibles sections de bois permet la réalisation de plateaux. Le rythme des essences ainsi métissées donne à chaque pièce une esthétique unique.

La gamme «massifs» est une gamme de mobilier intérieur. Elle se caractérise par l'usage de petites sections collées entre elles pour former des panneaux de lamellés-collés.

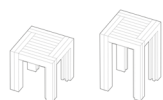
Lo molo comnimusae peri consed undist unt, qui dolorem poribus suntibus esequaectium ea velibusame dolest, sundandis di recum doluptate planimi, ut eum accus a voluptatia porere ex eumquia ventem que consequoolestis nusanit ommodi blace-ribus millibus et ut estem qui aciendusae explaut volupic tem atur, odiorume eium iniminu elistionet, autem im esciende sit eatendenis eaqui cus rem aliciet que coreperiti vel moluptaerio



MTa01
Table haute



MPa01
Plateau

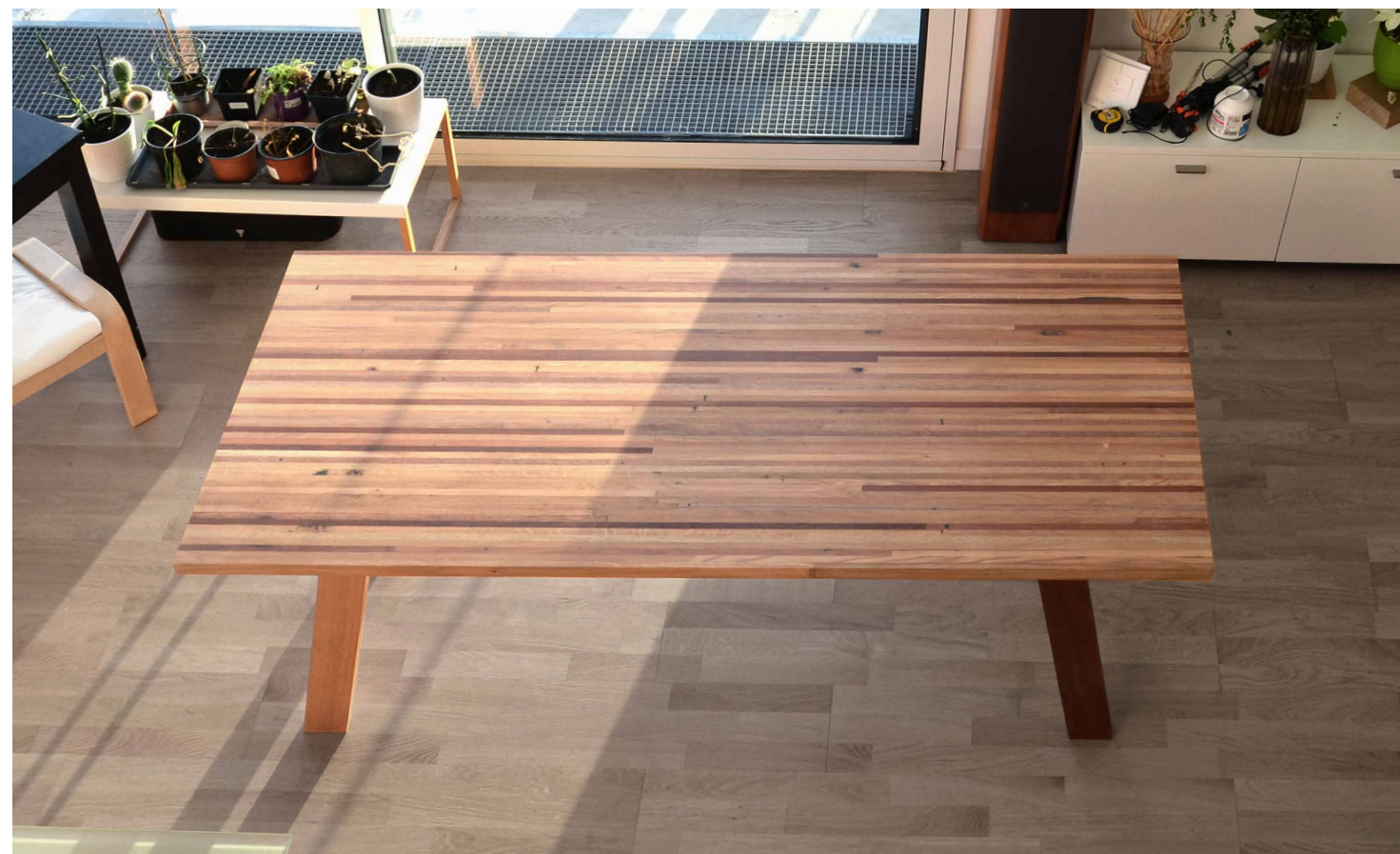


MTb01
Tabouret



MTa01

MTa01 est une table à manger 100% fabriquée en bois surcyclé, issu de bois d'anciennes fenêtres. Son plateau est constitué d'un lamellé-collé de chêne massif et de bois exotiques. Son principe d'assemblage ainsi que l'angle des pietements, lui confèrent un design épuré et original.



Les tasseaux sont combinés en alternant les essences. Leur proportion reflète les volumes collectés de bois clairs et exotique. Les pièces de bois sont encollées avec une colle à bois vinylique, et serrées sur une panneauteuse pour le séchage du panneau.



Descriptif technique:

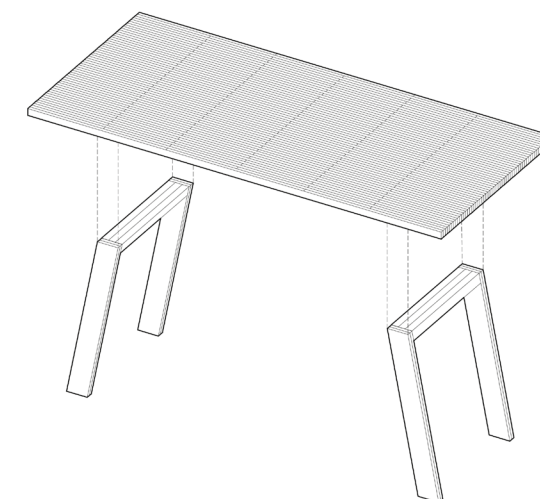
Table à manger 6 personnes

Réf: MTa01-MASSIF TABLE HAUTE

Dim. (cm): L=180 x l=82 x h=72

Poids: 11 kg

Essences de bois: Chêne, Châtaignier, Sapelli, Niangon, Meranti, Mengkulang, Movingui, Tauari,...



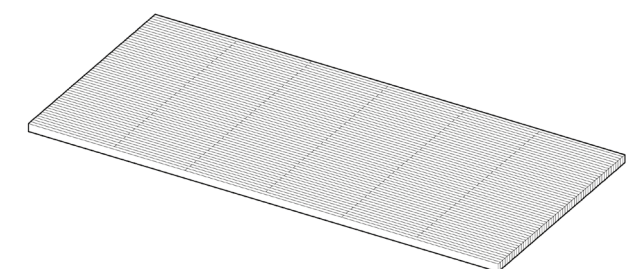


MPa01

MPa01 Le mode de fabrication des panneaux en lamellé-collé permet d'utiliser des bois de différentes longueurs en les aboutant. Les tasseaux sont combinés en alternant les essences. Les plateaux en lamellés-collé peuvent être installés dans des bureaux, comme plans de travail de cuisine ou encore dans des salles de bain.



Afin d'obtenir une surface parfaitement plane, les panneaux sont poncés jusqu'à obtenir l'épaisseur de plateaux désirée. Les dimensions et épaisseurs de plateaux sont sur demande, pour correspondre au mieux à votre projet.



Descriptif technique:

Panneau Lamellé-collé surcyclé

Réf: MPa01-MASSIF-PANNEAU LAMELLE-COLLE

Dim. max. (cm): L=298x l=150

Ep. = sur demande

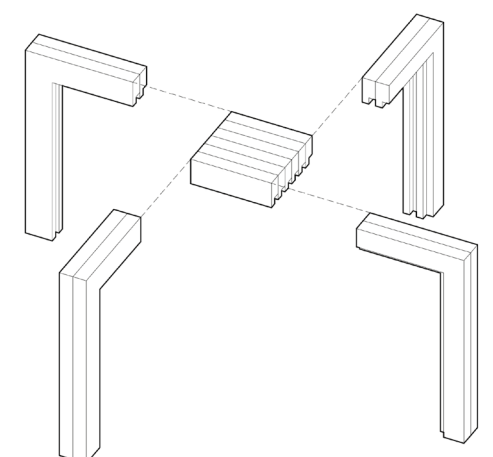
Essences de bois: Chêne, Châtaignier, Sapelli, Niangon, Meranti, Mengkulang, Movingui, Tauari, ...

MTb01

Le tabouret **MTb01** est issu de deux vantaux de fenêtre. On retrouve leurs quatre angles. Le parti pris du design était d'intervenir le moins possible sur la ressource, c'est pourquoi les assemblages d'origine des fenêtres sont conservés. Mélange de bois tropical et de chêne, de faces sablées et rabotées ce meuble tout en contraste ravira vos intérieurs.



Duscius ut arit que sitaten diatis estem nulpa sit, net pligeniet quia aliqui doluptatquam quis sit ut re natendi sitecus dandit molum quidi dernatio delis molor re con nihil id et eosaperum voleste moditati nonemquam que netur, eum nonsentibus recerovid magnam, natur?



Descriptif technique:

Tabouret

Réf: MTb01-MASSIF-TABOURET

Dim. (cm): L=30 x l=30 x h=30 ou 45

Essences de bois: Chêne, Châtaignier, Sapelli, Niangon, Meranti, Mengkulang et autres exotiques rouges.

INDEX ■

MOBILIER

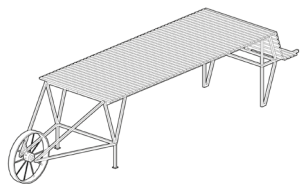
LATTIS



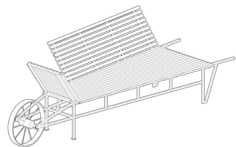
LTa02
Table haute



LBa02
Table haute



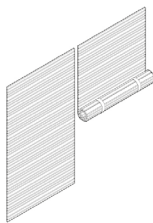
LTa01
Table haute



LBa01
Banc



LPo01
Corbeille

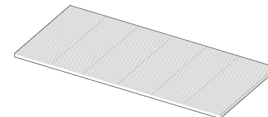


LRm01
???

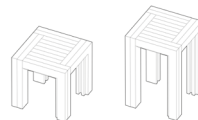
MASSIFS



MTa01
Table haute



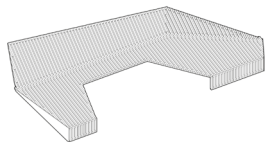
MPa01
Plateau



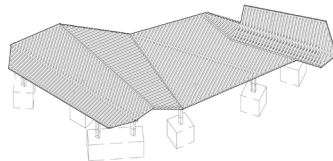
MTb01
Tabouret

SUR-MESURE

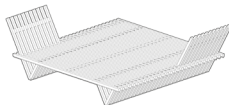
ENTRETOISÉS



EPl01
Plateforme Groupe

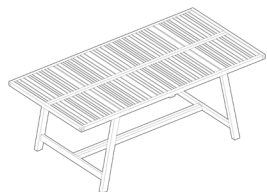


EPl02
Plateforme Cale



EPl03
Plateau Assise

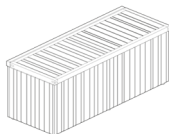
CADRÉS



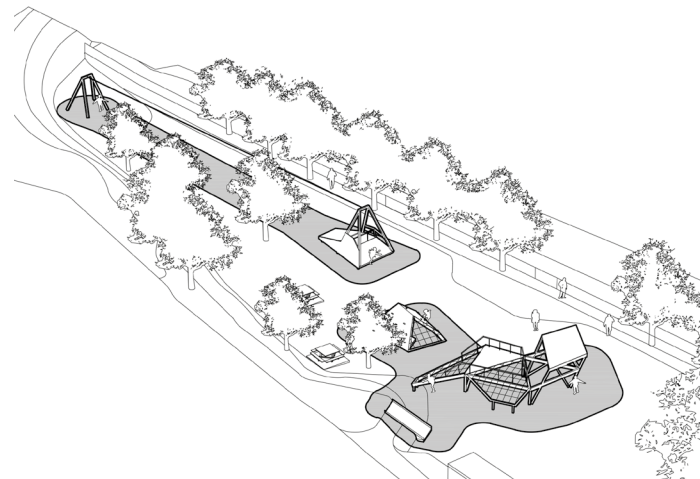
CTa01
Table haute



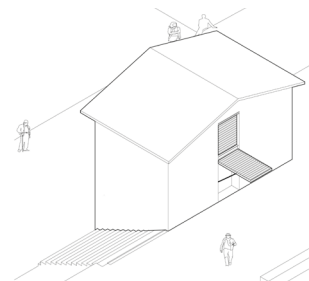
CBa01
Banc



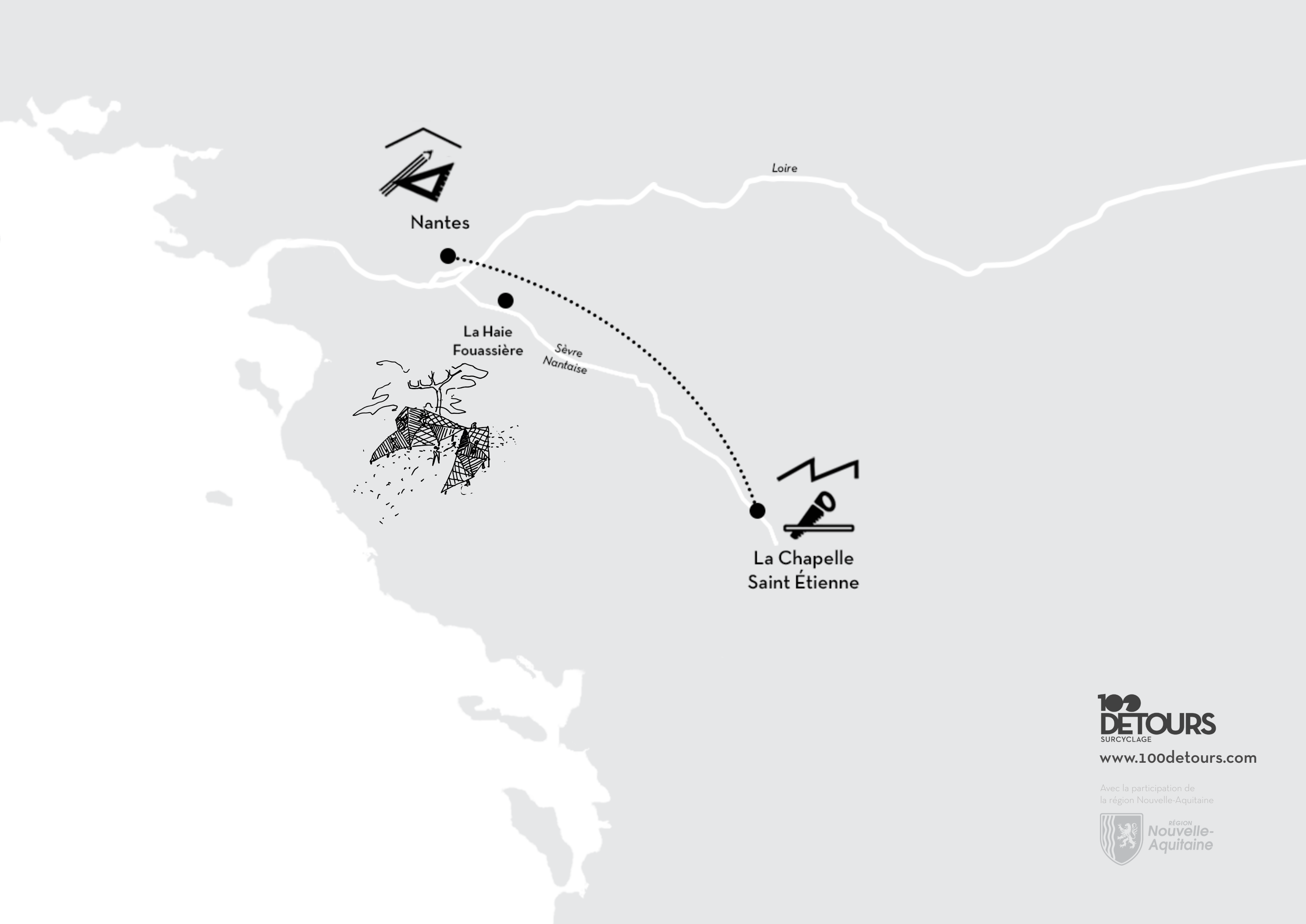
CCo01
Coffre



AAJo1
Aire de jeux



AVo01
Volets



Nantes

Loire

La Haie
Fouassière

Sèvre
Nantaise



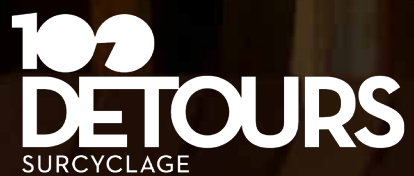
La Chapelle
Saint Étienne

100
DETOURS
SURCYCLAGE

www.100detours.com

Avec la participation de
la région Nouvelle-Aquitaine





100 DÉTOURS

10, rue de Panama

79240 La Chapelle St-Étienne

Tél. : 05.49.74.05.63

www.100detours.com

Mail : info@100detours.com

Instagram : [100_detours](https://www.instagram.com/100_detours)